

## LAS MÚSICAS QUE ALGUNA VEZ FUERON CONSIDERADAS “DEGENERADAS”

- ❖ La Orquesta de Córdoba interpreta su tercer concierto de abono este jueves bajo la batuta del director belga David Reiland, con un programa al hilo del arte que alguna vez fue considerado degenerado.
- ❖ En los atriles, la Sinfonía de Cámara de Franz Schreker y la Sinfonía “La Reforma” de Mendelssohn.

Hay creadores que en ocasiones pierden su cita con la historia por consideraciones que nada tienen que ver con el valor de su arte. Al hilo de esta idea, la Orquesta de Córdoba interpreta este jueves su tercer concierto de abono, titulado “Maravillosa Música Degenerada”. Este concierto es una propuesta del director belga David Reiland, invitado para la ocasión y que ostenta los cargos de director artístico en la Orquesta Nacional de Corea del Sur y en la Orquesta Nacional de Metz (Francia).

El nazismo consideró “degenerada” la música de Franz Schreker, compositor y director de orquesta austríaco perseguido por el nacionalsocialismo debido a su origen judío. En la década de 1920 estaba considerado como uno de los mayores compositores alemanes de ópera después de Richard Wagner y sus óperas fueron incluso más representadas que las del mismo Richard Strauss. Sus obras cayeron en el olvido tras la II Guerra Mundial, aunque a comienzos del siglo XXI han experimentado un proceso de redescubrimiento. Su *Sinfonía de Cámara*, según detalla el director David Reiland, es “una música muy valiosa por la búsqueda de un sonido muy inusual en las obras orquestales y que suele maravillar al público”.

Otro proceso diferente pero relacionado es el del compositor que busca amoldar su obra a lo que va a ser socialmente deseado. Mendelssohn se debatió entre su apego a sus orígenes judíos, intentando relacionar sus obras con el cristianismo en el contexto de un antisemitismo creciente en el siglo XIX. Fruto de esta idea nació la Sinfonía “La Reforma”, que celebraba el 300º Aniversario de la Reforma Luterana “trufando la obra con himnos y *hits* religiosos que los cristianos pudiesen reconocer muy fácilmente”, según relata la musicóloga Cristina Roldán.

“En la Orquesta de Córdoba hemos encontrado muy interesante este programa que nos propone el gran director Reiland, porque nos hace pensar y reflexionar sobre el poder de la música como reflejo de los tiempos y de la sociedad”, afirma Daniel Broncano, gerente de la orquesta. Previo al concierto de este jueves, habrá a las 19:00 una charla gratuita e interactiva con Cristina Roldán y el propio Broncano para desentrañar más aspectos del programa.

### Material gráfico [aquí](#)

<https://orquestadecordoba.org/eventos/maravillosa-musica-degenerada/abono-3>

*Maravillosa música degenerada*  
JUE1DIC 2022, 20:00, Gran Teatro

#### **PROGRAMA**

FRANZ SCHREKER (1878-1934) *Sinfonía de cámara (1916)*

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847) *Sinfonía N°5 en re mayor „La reforma“ op. 107 (1830)*

#### **INTÉRPRETES**

David Reiland, director invitado  
Orquesta de Córdoba



**DAVID REILAND, director invitado**

Aclamado por sus interpretaciones de Mozart, David Reiland conquistó la prensa dirigiendo básicamente todas las óperas de Mozart, siendo el hito la producción parisina de Mitridate en 2014. Posteriormente, el ex asistente de la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo y la Orquesta del Siglo de las Luces hizo su debut en el Concertgebouw de Amsterdam con Mozart y en la Komische Oper Berlin. David Reiland es el primer director belga en dirigir la Orquesta Nacional de Bélgica en un período de 20 años y ahora regresa regularmente a su país de origen, trabaja con las principales orquestas belgas y es un invitado frecuente en el Bozar de Bruselas. Como director musical de la Orquesta Nacional de Metz desde octubre de 2018, Reiland y su orquesta actúan no solo en la sala más hermosa de Francia, el Arsenal de Metz, sino también regularmente en París y en el extranjero, desde 2021 es también director titular de la Orquesta Nacional de Corea en Seúl.